

至誠館大学

| | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|------|--|------|--------|------|-----|
| 科目名 | 基礎技能(音楽表現Ⅲ) | | | コード | 1324 | | |
| 英語表記 | | | | | | | |
| 担当教員名 | 古根川 円 | | | 年度 | 平成28年度 | | |
| 基準年次 | 3年次 | 開講期 | 前期 | 単位数 | 2 | | |
| 授業形態 | | 授業形式 | 演習 | 履修形態 | 選択 | | |
| 授業概要 | | | | | | | |
| 本講義では、子どもの歌等を題材に器楽合奏を行っていきます。曲のアレンジ方法、楽器の演奏法、楽器の特性、音質等を研究し、現場に合った指導法を習得する。 | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | |
| 基礎技能(音楽表現Ⅰ、Ⅱ)で習得した知識や技能を生かし、音楽指導者としての創造力の向上を目指しながらさらに高い音楽表現の技術を身につけていきます。幼児の教育現場、活動現場で使用されている楽器への理解を深め、受講者全員が現場に合ったアレンジ方法を身につけ、楽器を演奏できるように指導する。 | | | | | | | |
| 授業計画 | | | | | | | |
| 第1回 | 「めだかの学校」の器楽合奏 打楽器の演奏技術を習得 | | | | | | |
| 第2回 | 「めだかの学校」の器楽合奏 旋律楽器の演奏技術を習得 | | | | | | |
| 第3回 | 「かわいいかくれんぼ」の器楽合奏 打楽器の演奏技術を習得 | | | | | | |
| 第4回 | 「かわいいかくれんぼ」の器楽合奏 旋律楽器の演奏技術を習得 | | | | | | |
| 第5回 | 「かわいいかくれんぼ」の器楽合奏 鍵盤器の演奏技術を習得 | | | | | | |
| 第6回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 譜読み | | | | | | |
| 第7回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 音取り | | | | | | |
| 第8回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 音の間違いをなくす | | | | | | |
| 第9回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 停止しない演奏 | | | | | | |
| 第10回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 担当楽器の変更 | | | | | | |
| 第11回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 アレンジされた楽譜を配布する。通し練習 | | | | | | |
| 第12回 | 「パッヘルベルのカノン」の器楽合奏 停止しない通し練習 完成 | | | | | | |
| 第13回 | 「きよしこの夜」の器楽合奏 ハンドベルの演奏法 | | | | | | |
| 第14回 | きよしこの夜」の器楽合奏 ハンドベルで音取り | | | | | | |
| 第15回 | 「きよしこの夜」の器楽合奏 ピアノとハンドベルの合奏 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | | | 評価項目と割合(%) | | | | |
| ・出席率・個人における楽器技術習得程度・協調性 ・個人における読譜力の向上 | | | 出席 | 授業態度 | レポート | 期末試験 | その他 |
| | | | 0 | 30 | 0 | 70 | 0 |
| 授業外学習 | | | テキスト、教材 | | | | |
| | | | アレンジされた楽譜を配布する。 | | | | |
| 参考書 | | | 受講生へのメッセージ | | | | |
| 幼児の器楽合奏曲集(音楽の友社) | | | 合奏練習です。欠席をすると他の人に迷惑をかけます。 休まないようにして下さい。 | | | | |
| キーワード | | | | | | | |
| | | | | | | | |