

至誠館大学

科目名	総合人間学Ⅱ			コード			
英語表記	Anthropology I						
担当教員名	瀬尾 尚史			年度	平成28年度		
基準年次	1年次	開講期	後期	単位数	2		
授業形態	講義	授業形式		履修形態	選択		
授業概要							
映画を通じて人間の様々な在り方を考えるとともに、映画を総合的に理解するための多様なアプローチを論じる。							
到達目標							
映画を通じて幅広い知識を吸収するとともに、様々な人生モデルに接してライフデザインの手掛かりを得る。							
授業計画							
第1回	イントロダクション						
第2回	日本の古典映画を鑑賞する－黒澤明①						
第3回	日本の古典映画を鑑賞する－黒澤明②						
第4回	日本の古典映画を鑑賞する－黒澤明③						
第5回	アメリカの古典映画を鑑賞する－オーソン・ウェルズ①						
第6回	アメリカの古典映画を鑑賞する－オーソン・ウェルズ②						
第7回	アメリカの古典映画を鑑賞する－オーソン・ウェルズ③						
第8回	アメリカの古典映画を鑑賞する－アルフレッド・ヒッチコック①						
第9回	アメリカの古典映画を鑑賞する－アルフレッド・ヒッチコック②						
第10回	アメリカの古典映画を鑑賞する－アルフレッド・ヒッチコック③						
第11回	イタリアの古典映画を鑑賞する－ネオレアリズモ①						
第12回	イタリア映画の古典を鑑賞する－ネオレアリズモ②						
第13回	フランス映画の古典を鑑賞する－ヌーヴェル・ヴァーグ①						
第14回	フランス映画の古典を鑑賞する－ヌーヴェル・ヴァーグ②						
第15回	まとめ						
評価方法と基準			評価項目と割合(%)				
映画についてのレポートによって評価する。			出席	授業態度	レポート	期末試験	その他
				30	70		
授業外学習			テキスト、教材				
普段から様々な映画を鑑賞し比較研究すること。			適時資料を配布する。				
参考書			受講生へのメッセージ				
適時紹介をする。			欠席をせず、必ずレポートの提出をして下さい。				
キーワード							
黒澤明、オーソン・ウェルズ、アルフレッド・ヒッチコック、ネオレアリズモ、ヌーヴェル・ヴァーグ							